

陶瓷器

一、陶瓷的发展史

定义：陶瓷器：是陶器制品和瓷器制品的总称。陶器是用黏土成型，经 700-800°C 的炉温焙烧而成的无釉或上釉的日用品和陈设品。

发展：中国是陶瓷的故乡。

1、新石器时代我国先民开始制作陶器，这一时期制作的陶器粗糙、古朴。新石器时代晚期仰韶、河姆渡、大汶口等文化遗址中出土灰陶、彩陶、黑陶、和印纹陶。原始陶器的彩绘多以几何图形出现，手法粗糙，构图新颖，表现出当时中国制陶的工艺水平。

2、商代陶器大体继承了新石器时代的样式，种类也无大的发展。

周代是陶器发展的重要阶段，陶器大量应用的建筑上，如版瓦、筒瓦、瓦当、瓦钉、阑干等。

两汉时期釉陶大量代替铜制日用品，是陶器得到了迅速发展。

东汉时期：釉陶已发展到较高水平，陶器开始向瓷器过渡。

西晋时期：越窑青瓷的烧造工艺又有了提高。

隋唐时期：社会经济文化高度繁荣，陶瓷业也进入了一个迅猛发展的时期，唐三彩就是标志。属于低温铅釉陶器，用黄、绿、褐三种色彩而得名。

宋代：制瓷业及其辉煌的时期，其中以五大名窑——定、汝、官、哥、钧最为著名。定窑白瓷著名。汝窑为宫廷烧制御用青瓷器，制造工艺达到了中国陶瓷史上的极致。官窑瓷器釉色胎骨坚薄，釉色翠美清新，腴润如脂；哥窑瓷器造型端庄古朴，传世者弥足珍贵；钧窑以烧制乳浊釉瓷为主，以其“入窑一色，出窑万彩”的神奇“窑变”而闻名。

元代：战乱限制了制瓷业，但制瓷工艺有创新。出现青花瓷和釉里红技法。

明代：以前陶瓷釉色以青为主，以后则以白瓷为大宗。



清代：康乾盛世是陶瓷业达到了中国陶瓷史的最高峰。

元明清瓷器的主流是青花瓷。

二、陶瓷名品简介

1、景德镇青花瓷

江西景德镇市我国的“瓷都”。

特点：白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬。

景德镇四大传统名瓷：青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷。颜色釉瓷。

青花瓷位居四大名瓷之首，享有“瓷国明珠”之称。

2、洛阳唐三彩

流行于唐代的陶器，以黄、绿、褐为基本釉色，唐三彩多出土于洛阳，所以洛阳有仿“唐三彩”器物精美逼真，被称为“洛阳唐三彩”。是中国传统出口商品。

3、龙泉青瓷

龙泉青瓷是中国传统制瓷珍品。南北朝时期浙江龙泉开始制作青瓷。

龙泉市境内有烧青瓷的窑 360 多处，史称龙泉窑。

龙泉青瓷 2009 年 9 月 30 日泪如世界非物质文化异常保护名录。

龙泉青瓷一种白胎和朱砂胎—弟窑，一种釉面开片的黑胎青瓷—哥窑。

4、宜兴紫砂器：

江苏宜兴被认为是中国的“陶都”，宜兴紫砂器有天下“神品”之称。砂器是用质地细腻、含铁量高的特殊陶土制成的无釉细陶器，成赤褐、浅黄或是紫黑色。

5、醴陵釉下彩瓷

起源于清雍正年间，该瓷器釉面犹如罩上了一层透明的玻璃罩，无铅毒、耐酸碱、耐摩擦、



洁白如玉，晶莹润泽，虽长期存放，花纹始终保持原来的色彩。这是由于釉下彩的釉是一种坚硬的玻璃质，保护着画面始终保持着原来色彩。

6、淄博美术陶瓷

汉代已能生产翠绿、栗黄、茶黄、淡绿四种颜色釉陶。现代以生产雨点釉、茶叶末釉著称。

7、德化白瓷：世界陶瓷史上“中国白”是其代名词。

