

引发心理与行为问题的社会性因素

一、 学习目标

学习寻找求助者的心理行为问题的社会性原因。

二、 工作程序

(一) 确定相关生活事件、人际关系及所处的生存环境

(二) 分析所获得的资料，确定求助者的临床表现与社会生活事件的关系

(三) 确定社会文化（如道德、风俗、习惯等因素）与心理障碍发生的关系

三、 相关知识

(一) 当发现求助者的问题是由社会性原因引起的，应当重点就经历的生活事件和社会支持系统等情况进行查询，并分析其与求助者问题的因果关系

为说明上述步骤，特举出以下例子：

例 1-30 X X X，男性，38 岁，某省级剧团的编剧，妻子是演员，女儿 10 岁。

因思念故乡又惦念年迈的双亲，加之改革开放后，工作、调动政策较灵活，故萌生了由省城调回故乡的念头，但原籍是省城的妻子坚决不同意，认为当时刚分新居，居住条件好，有女儿的钢琴室。夫妻双方均受重用，丈夫所编剧本曾获得国家级奖，妻子也是国家级演员，是“台柱子”。妻子认为丈夫故乡虽然美丽，但工作居住条件很难达到当时在省城的水平。女儿也不愿意离开自己熟悉的同学和小朋友。在丈夫执意要调回的情况下，最后达成协议，先由男方调回。果然正如其妻所言，回去后、工作不对口，原来特长不能发挥。父母同住在一所只有 28 平方米的风子里，冬天没有取暖设备，工作、生活与原来有天壤之别。正在自己后悔想以夫妻不能分离为由再调回省城之际，妻子提出了坚决离婚的要求。而原单位已调入另一位有才华的新编剧，对自己的调回并没有热情欢迎和积极促成的态度，自己感到人世炎凉，自尊大受伤害。悔恨失望又无法挽回，自述由于各种痛苦交织在一起，终于把自己“打垮”了。失眠、吃不下饭、胸闷，有时还想一死了之，又撇不下父母。咨询时来回走动，搓双手，请求吸烟（一支接一支）。本人文艺界的朋友较多，本来就嗜好烟酒，现更无节制，因不满新单位安排的工作，一直未到岗，生活无规律。



本例诊断为“焦虑、抑郁混合状态”，在所获得的临床资料中，未发现相关的以知因素与临床表现有因果关系，其焦虑和抑郁情绪直接与接二连三的负性社会生活有关，应用“社会适应量表”测定其频率和程度有较高得分，其社会支持系统的不利因素当然也起了“雪上加霜”的作用。

(二) 心理应激（见“基础知识”部分的第四章：“理健康与心理不健康”）

(三) 个人生活方式与心理健康（同上）

(四) 社会支持系统对应激的作用（同上）

(五) 跨文化。。理学（见“基础知识”部分的第二章：“社会心理学知识”）

例 1-31 X X，女性，30 岁，未婚，大学文化水平，工程技术人员。

性格活泼，爱好广泛，业务能力较强，好学上进，事业心很强。自幼受父母宠爱，在单位受领导重视。

大学毕业后即分配某单位开发部，跟随主管干部两年多，因工作关系，经常与主管一起出差，日常生活中接触也较多。突然主管的妻子怀疑她与主管关系不正常，并找到单位领导吵闹，在群众中散布各种对她人格有侮辱性的言语。主管本人由于惧内“不敢站出来替她辩解，一直保持沉默。为此，领导便用她到另外部门工作，从现象上似乎相信了主管妻子的说法。她的父母得知这种消息后，不但不予同情，反而施加压力，要与其断绝父女关系和母女关系。她在内外交困的情况下感到世界上没有人理解她，开始感到头昏、头痛、失眠、胸闷、记忆减退，随后出现不自主的痛哭，出现自杀念头。

该例患者各种症状都与社会因素有关。患者原来的人际关系（包括亲子关系）和社会生活发生了突然的巨大变化，使她无法承受。对一个未婚女子来说，在中国的社会习俗中，这种变化是致命的打击。社会的舆论以及对她的态度，与她原有的自我评价有天壤之别，为此情绪上的强烈反映虽然有其内在的个性基础，但导致心理极度紊乱的直接原因却是社会关系的急速改变、社会舆论和不公平的对待。

四、注意事项

(一) 除了注意负性社会生活事件的消极作用外，也要注意某些看起来是正性的社会事件（如喜庆之事），也会成为应激源。

(二) 注意生活事件的发生频度。



(三) 注意一个人对社会生活事件的认知评价方式及风俗习惯等因素。

第三单元 引发心理与行为问题的心理因素

一、学习目标

学习寻找与心理行为问题发生有关的认知因素。

二、工作程序

(一) 从个人心理发育史资料入手，查看其认知能力和成长中是否有错误观念产生

(二) 查看求助者对现实问题有无误解或错误评价

(三) 分析求助者内在世界中是否有新、旧观念冲突或对人、对事的持久偏见事例

(四) 寻找求助者的记忆中是否有持久的负性情绪记忆

(五) 分析求助者的思维倾向和习惯，有无反逻辑性思维和不良的归因倾向

(六) 分析经验系统中存在的不利因素（老眼光）

(七) 分析有无深层主观因素——价值现（人生价值观）方面的问题

(八) 分析是否有心理发育停滞（钟友斌的认知—领悟疗法）

关于上述的具体内容见以下相关知识中之相应条目。

